



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
REITORIA**

**ANEXO II DO EDITAL Nº 453, DE 20 DE DEZEMBRO DE 2019
Escola de Música.**

Endereço: Endereço de entrega da documentação (Currículo da Plataforma Lattes): AVENIDA CONSELHEIRO FURTADO, Nº 2007, Bairro: CREMAÇÃO, CEP: 66040-100, Belém - Pará

Itens para sorteio das Provas Escrita e Didática:

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Tema: ÁUDIO E TECNOLOGIA MUSICAL

Itens para sorteio das Provas Escrita e Didática

- 1 Acústica básica de salas para música, estúdios de gravação e de instrumentos musicais e sua implicação para a produção musical e som ao vivo
- 2 - Mixagem e masterização de áudio: conceitos, equipamentos e aplicações
- 3- Gravação de som ao vivo: conceito, equipamentos, procedimentos, problemas e soluções
- 4 - Eletricidade básica, eletrônica básica e eletrônica digital básica e seus usos e aplicações no ÁUDIO
- 5 - Estações de trabalho em áudio digital (DAW): conceitos, descrição e aplicações
- 6 - Fluxo de sinais em um sistema de gravação de áudio: conceitos e aplicações
- 7 - Microfones: conceitos, tipos e aplicações no estúdio e ao vivo
- 8 - Processadores de dinâmica e de efeitos: conceitos, descrição, tipos e aplicações
- 9 - Processamento digital de sinais: conceitos e aplicações no estúdio e no som ao vivo
- 10 - Misturadores (mixers) de áudio: conceitos, descrição, tipos e aplicações
- 11 - Captação e edição de áudio em estúdios de gravação de áudio multicanal: conceitos, equipamentos e aplicações

Prova Prática:

1 - A prova prática ou experimental constará do experimento, demonstração ou execução de métodos e técnicas específicas ou apresentação de um projeto, devendo ser realizada no tempo máximo de 4 (quatro) horas.

2 - A prova prática seguirá a seguinte descrição: O candidato deverá realizar edição e mixagem no software Reaper de gravação multicanais previamente realizada que será disponibilizada a todos os candidatos no ato da prova, utilizando todos os processos que considerar necessários e com os recursos do software disponibilizado, apresentando ao final da prova a mixagem final e um memorial do processo realizado.

3 - A avaliação da Prova Prática será realizada de acordo com as ponderações abaixo:

3.1 - Critérios em acordo com a resolução 04/2019 - EMUFPA: 10.00 pt.

Tema: PRODUÇÃO MUSICAL E SUAS TECNOLOGIAS

Itens para sorteio das Provas Escrita e Didática

- 1 - A direção musical no estúdio e fora dele: conceitos, procedimentos e importância
- 2 - A pré-produção musical: definições, aplicações e importância
- 3 - A pós-produção musical: definições, aplicações e importância
- 4 - Captação e edição de áudio em estúdios de gravação de áudio multicanal: conceitos, equipamentos e aplicações
- 5 - Captação, mixagem e masterização de áudio: conceitos, equipamentos e aplicações
- 6 - Diferentes estilos musicais e diferentes sonoridades na produção musical
- 7 - Estações de trabalho em áudio digital (DAW): conceitos, descrição e aplicações na produção musical
- 8 - Microfones: conceitos, tipos e aplicações relacionadas aos estilos musicais
- 9 - O arranjo e sua importância para o processo de produção musical em estúdio
- 10 - Processadores de dinâmica e de efeitos: conceitos, descrição, tipos e aplicações nos diferentes estilos musicais
- 11 - Processo de registro e distribuição de produtos musicais: conceitos, procedimentos e importância.

Prova Prática:

- 1 - A prova prática ou experimental constará do experimento, demonstração ou execução de métodos e técnicas específicas ou apresentação de um projeto, devendo ser realizada no tempo máximo de 4 (quatro) horas.
- 2 - A prova prática seguirá a seguinte descrição: - constará de atividade de produção musical e terá duas partes. - Na primeira parte o candidato conhecerá a música que será produzida, a composição da banda e os equipamentos que terá à sua disposição a fim de projetar suas ações, e terá a duração de uma hora, sendo realizada simultaneamente por todos os candidatos. - na segunda parte cada candidato deverá produzir os aspectos musicais da banda disponibilizada, incluindo o arranjo, e realizar uma gravação ao vivo em estéreo, envolvendo todos os processos que considerar necessários e com os recursos disponibilizados pela escola. Terá duração máxima de uma hora por candidato. - o candidato apresentará ao final a gravação realizada. - Caso não seja possível a realização da prova por todos os candidatos em um único dia, os procedimentos serão repetidos no (s) dia (s) posterior (es) até a conclusão de todos os candidatos. - a prova será gravada em audiovisual para fins de recurso.
- 3 - A avaliação da prova prática será realizada de acordo com as ponderações abaixo:
 - 3.1 - Critérios em acordo com a resolução 04/2019 - EMUFPA: 10.00 pts.

Itens para sorteio das Provas Escrita e Didática

Tema: PRODUÇÃO CULTURAL COM ÊNFASE EM MÚSICA

- 1 - A acessibilidade e fruição de projetos e produtos culturais com ênfase em música
- 2 - Arte e entretenimento: a produção artístico-cultural na formação profissional técnica de nível médio em música
- 3 - Gestão de carreira em música

- 4 - Leis de incentivo cultural e editais: descrição e possibilidades nas esferas municipal (Belém/PA), estadual (Pará) e federal
- 5 - Negócios e empreendedorismo em projetos e produtos culturais com ênfase em música
- 6 - Organização da cadeia produtiva de projetos e produtos culturais com ênfase em música
- 7 - Patrocínio, apoio cultural e financiamento de projetos e produtos culturais com ênfase em música
- 8 - Plano de comunicação e marketing em projetos e produtos culturais com ênfase em música
- 9 - Plano jurídico e contábil de projetos e produtos culturais com ênfase em música
- 10 - Produção cultural com ênfase em música em instituições públicas: contribuições e possibilidades na atualidade
- 11 - Projetos culturais com ênfase em música: elaboração, captação de recursos, execução e prestação de contas
- 12 - Projetos de ensino, pesquisa e extensão na esfera pública: a produção cultural com ênfase em música à disposição da sociedade.

Prova Prática:

- 1 - A prova prática ou experimental constará do experimento, demonstração ou execução de métodos e técnicas específicas ou apresentação de um projeto, devendo ser realizada no tempo máximo de 4 (quatro) horas.
- 2 - A prova prática seguirá a seguinte descrição: a prova prática terá três partes e será relacionada com a elaboração e proposição de projetos culturais com ênfase em música, sendo vedada a participação de outros candidatos inscritos no mesmo concurso.
 - Na primeira parte o(a) candidato(a) terá contato com os comandos da prova e com os dados necessários à elaboração de projeto. Terá duração máxima de trinta minutos e será realizada concomitantemente por todos(as) os(as) candidatos(as).
 - Na segunda parte o(a) candidato(a) deverá propor um projeto de acordo com as diretrizes, instruções e informações apresentadas na primeira parte da prova, com duração máxima de três horas, a ser realizada concomitantemente por todos(as) os(as) candidatos(as). Cada candidato(a) entregará seu projeto à comissão examinadora ao final desta parte da prova.
 - Na terceira parte cada candidato apresentará o projeto elaborado na segunda parte da prova à comissão examinadora, com duração máxima de trinta minutos por candidato. Será realizada individualmente por cada candidato diante da comissão examinadora. Esta parte será gravada em audiovisual para fins de recurso
- 3 - A avaliação da prova prática será realizada de acordo com as ponderações abaixo:
 - 3.1 - Critérios em acordo com a resolução 04/2019 - EMUFPA: 10.00 pts

Itens para sorteio das Provas Escrita e Didática

Tema: PERCUSSÃO POPULAR

- 1 - A atuação do percussionista popular em pequenos, médios e grandes grupos
- 2 - A percussão no jazz: aspectos históricos, técnicos, performáticos e metodológicos
- 3 - A percussão no samba: aspectos históricos, técnicos, performáticos e metodológicos
- 4 - A percussão nos ritmos afro-cubanos: aspectos históricos, técnicos, performáticos e metodológicos
- 5 - A Percussão nos ritmos brasileiros do Nordeste: aspectos históricos, técnicos, performáticos e metodológicos
- 6 - A percussão nos ritmos paraenses: aspectos históricos, técnicos, performáticos e metodológicos
- 7 - A pesquisa acadêmica sobre a percussão popular brasileira
- 8 - Aspectos didáticos e performáticos na percussão popular brasileira na atualidade
- 9 - Materiais e métodos no ensino da percussão popular brasileira
- 10 - Materiais e métodos no ensino da percussão popular no jazz e nos ritmos afro-cubanos

Prova Prática:

- 1 - A prova prática ou experimental constará do experimento, demonstração ou execução de métodos e técnicas específicas ou apresentação de um projeto, devendo ser realizada no tempo máximo de 4 (quatro) horas.
- 2 - A prova prática seguirá a seguinte descrição: constará da execução prática aos instrumentos indicados e relacionados ao domínio da percussão popular. Será constituída por três partes.
 - Primeira parte: execução livre no trio de congas dos ritmos afro-cubanos mambo, merengue, cha-cha-cha, songo, guaguanco, son montuno e mozanbique (até dois minutos para cada ritmo); execução livre no par de timbales dos ritmos afro-cubanos mambo, merengue, cha-cha-cha, songo, guanguanco, son montuno e mozambique (até dois minutos por ritmo); execução livre do ritmo samba ao pandeiro, surdo, tamborim, ganzá e repique (até dois minutos por instrumento); execução livre dos ritmos brasileiros nordestinos baião, maracatu, frevo e côco nos seus instrumentos característicos (até dois minutos por ritmo); execução livre dos ritmos paraenses carimbó, samba de cacete e lundu marajoara nos seus instrumentos característicos (até dois minutos por ritmo); execução livre ao cajón de cinco ritmos dentre os supracitados a serem escolhidos pela comissão examinadora no momento da prova.
 - Segunda parte: execução obrigatória de peças solo, com registro em partitura, conforme descrito a seguir: uma peça de livre escolha à caixa clara; uma peça solo de percussão popular de livre escolha

ao instrumento de preferência do candidato; execução da peça de confronto "caxixando" de ricardo coelho de Souza; leitura à primeira vista de trecho musical escolhido e apresentado pela comissão examinadora no ato da prova em instrumento de percussão popular também escolhido pela comissão examinadora entre os utilizados na primeira parte da prova.

- Terceira parte: execução de música em estilo jazz fusion, com partitura em formato lead sheet e acompanhada por play along, a ser apresentada ao candidato no ato da prova. o candidato utilizará na prova prática o setup disponibilizado pela EMUFPA para a prova prática. obs.: a prova prática será gravada em audiovisual para fins de recurso.

3 - A avaliação da prova prática será realizada de acordo com as ponderações abaixo:

3.1 - Critérios em acordo com a resolução 04/2019 - EMUFPA: 10.00 pts.